



## FESTIVAL DE MUSIQUE FRANÇAISE

1<sup>re</sup> édition

**13-14 > 20-21  
octobre 2018**

### SEMUR-EN-AUXOIS

Chœur a cappella, récital  
lyrique, concert baroque,  
poésie chantée,  
interventions en milieu  
hospitalier...



FESTIVAL  
**OUVERTURE**  
Musique française à Semur-en-Auxois

Un festival



## Sommaire

« Ouverture ! » : un tout nouveau festival unique en France	3
Une ambition forte au niveau national et au cœur du territoire de Haute-Bourgogne	4
Un programme 2018 plein d'audace !	5
Un hommage à Anna Judic, native de Semur-en-Auxois	7
Des artistes de très grande renommée	8
Des partenariats nombreux	14
Un festival France Musique	14
Quelques mots sur les fondateurs...	15
Réservations	17
Pour en savoir plus	17

## « Ouverture ! » : un tout nouveau festival unique en France

Un festival unique en France voit le jour au cœur de la Bourgogne, à Semur-en-Auxois ! Il est entièrement dédié au répertoire de la musique classique française de la Renaissance à nos jours qui, étonnamment, ne dispose pas à ce jour d'un événement dédié. *Ouverture !* tiendra donc sa première édition les deuxième et troisième week-ends d'octobre et proposera quatre concerts et une master-class au cœur de la ville historique de Semur-en-Auxois, dans son superbe petit théâtre à l'italienne de 1900 tout juste rénové.

Le Festival *Ouverture !* donnera la part belle à la génération montante des interprètes français déjà familiers des plus belles scènes nationales et européennes. Il propose une programmation originale avec quatre concerts inédits faisant rayonner le répertoire français à travers cinq siècles de musique. Il se donne enfin une double ambition d'excellence et d'accessibilité dans le seul objectif du plaisir du public.

Un festival baptisé *Ouverture !* est bien sûr un clin d'œil à la forme emblématique du style français à son origine — l'ouverture à la française — mais c'est aussi un rappel du perpétuel dialogue de la création musicale française avec l'étranger : Lully l'Italien, Gluck et Offenbach les Allemands, Ravel rêvant d'Espagne ou encore Debussy d'Amérique et de Japon, ils incarnent tous à leur manière cette « ouverture » du style français qui tend depuis longtemps l'Hexagone, en musique comme dans d'autres domaines, vers un idéal d'universel...

## Une ambition forte au niveau national et au cœur du territoire de Haute-Bourgogne

Ce tout nouveau festival poursuit une ambition forte pour Semur-en-Auxois, sa région et ses habitants. Il a vocation à rayonner non pas seulement dans la région, mais au plan national grâce au caractère unique et à l'exigence de sa programmation, ainsi qu'à la qualité des artistes invités à s'y produire. Grâce à la proximité (15 minutes) de la gare TGV de Montbard, mettant Semur à 1h15 de Paris, et de l'A6 (2h15 de Paris).

Mais le festival se veut aussi fermement ancré localement. Outre les concerts, il tiendra pleinement sa promesse d'ouverture en assurant plusieurs actions de proximité :

- **Le Chœur de Haute Côte d'Or**, dirigé par Jean-Christophe Hurtaud, bénéficiera le 12 octobre au soir d'une master class donnée par le directeur musical de l'ensemble Aedes, Mathieu Romano ;
- L'ensemble Aedes se produira en quatuor dans **trois EHPAD de l'Auxois**, dimanche 14, lundi 15 et mardi 16 octobre pour faire partager la joie du festival à un public habituellement empêché, et ce **grâce au soutien de l'association Les Petits Chemins et de la Fondation Tournesol** ;
- D'autres actions sont à l'étude avec l'école de musique et les praticiens amateurs de l'Auxois.

## Un programme 2018 plein d'audace !

Pour sa première édition, le Festival *Ouverture ! – Musique française à Semur-en-Auxois* voyage avec audace à travers les âges et les formes musicales. De la musique ancienne à Brel et Barbara en passant par Offenbach et Debussy.

> **Samedi 13 octobre 2018, 20h00**

**Ensemble Aedes | Chœur a cappella**

Direction musicale : **Mathieu Romano**

Regards Croisés : entre chant français et chanson française  
*Debussy, Poulenc, Brel, Barbara*

Beaucoup de chansons de Brel et Barbara ont été remarquablement arrangées pour chœur. Elles seront interprétées pour la première fois en alternance avec les *Chansons* de Debussy (en l'année du centenaire de sa mort) et de Poulenc.

> **Dimanche 14 octobre 2018, 15h00**

**Ambroisine Bré et Qiaochu Li | Piano et voix**

Offenbach et son temps... – hommage à Anna Judic

Ambroisine Bré, figure montante de la scène française, exhume des pièces de Serpette, Hervé, Chabrier, Fauré, Messager, Satie, Hahn, Bizet, Poulenc... toutes créées ou chantées par Anna Judic, née à Semur en 1849 et égérie d'Offenbach (voir ci-dessous).

**> Samedi 20 octobre 2018, 20h00**

**Les Accents | Musique de chambre**

Direction musicale : Thibault Noally

**Sonates de Leclair, Duphy et Mondonville**

Fondé par Thibault Noally en 2014 (voir ci-dessous) les Accents redécouvrent ici la musique baroque des règnes de Louis XV et Louis XVI. Injustement éclipsés par leurs contemporains Haydn et Mozart, les Leclair, Mondonville et Duphy se livrent dans la fraîcheur et l'intensité propres à leur temps et leur génie.

**> Dimanche 21 octobre 2018, 15h00**

**Marc Mauillon | Voix, piano et harpe**

**La poésie Renaissance en musique aux XVI<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles**

Marot, Villon et tant d'autres, les premiers poètes français ont été mis en musique de leur vivant par les Lassus, Lambert, Le Camus... et, quatre siècles plus tard, par Ravel ou Debussy, entre autres. Marc Mauillon, à la voix magnétique, avec Anne Le Bozec (piano) et Angélique Mauillon (harpe), nous réserveront aussi la surprise d'une pièce rare de Mozart...

## Un hommage à Anna Judic, native de Semur-en-Auxois

Dans le récital qu'elle donnera le 14 octobre, la mezzo-soprano Ambrosine Bré rendra hommage à une autre cantatrice : Anna Judic, née à Semur-en-Auxois en 1849, en fait Anne-Marie-Louise Damien, fille de François Damien, marchand, et de Marie-Pierrette Renard. Après de brillants débuts au music-hall comme diseuse et chanteuse, plus ou moins spécialisée dans les



chansons à sous-entendus – la jeune femme se justifie avec cette maxime : « *Tout peut se dire, seulement... il y a la manière...* » – elle devient l'une des reines de l'opérette grâce à Vasseur (*La Timbale d'argent*) et Offenbach (*Le roi Carotte, Madame l'Archiduc, La Créole, Le Docteur Ox*), puis avec Hervé, dont elle est l'égérie pour les opérettes-

vaudevilles (*La Roussotte, La Femme à Papa, Lilli, Mam'zelle Nitouche, La Cosaque*), avant de se tourner progressivement vers le théâtre... Un concert à la fois riche, joyeux et émouvant en perspective !

Anna Judic donne par ailleurs son nom au lycée de Semur-en-Auxois, lequel abrite depuis trente ans la première section de théâtre jamais créée. Marcel Bozonnet, qui a eu depuis la carrière de comédien et d'Administrateur de la Comédie française que l'on sait, lui-même originaire de Semur, était à l'origine de l'initiative.

## Des artistes de très grande renommée

### Aedes

Sous la direction musicale de Mathieu Romano, l'Ensemble *Aedes* figure parmi les plus grands chœurs français *a cappella*. Fondé en 2005, il trace une voie singulière en s'attachant à faire connaître en particulier le répertoire français des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Composé de dix-sept à quarante chanteurs professionnels, l'Ensemble Aedes a déjà inscrit à son répertoire de nombreux cycles *a cappella*, participé à des projets d'oratorios et d'opéras mis en scène et proposé différents programmes pour chœur et piano, orgue ou ensemble instrumental. Il collabore régulièrement avec des ensembles renommés tels que le Cercle



de l'Harmonie (direction : Jérémie Rhorer), les Musiciens du Louvre Grenoble (direction : Marc Minkowski), l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Chœur de la Radio

Lettone (direction : Sigvards Klava) ou encore la Maîtrise de Paris (direction : Patrick Marco).

En juin 2016, l'Ensemble Aedes est nommé Révélation musicale de la saison par l'Association Professionnelle de la Critique Théâtre Musique et Danse. L'Ensemble Aedes, en résidence en

régions Bourgogne et Picardie, développe chaque année une véritable saison parallèle d'actions pédagogiques et culturelles, aussi importante que celle des concerts et spectacles. L'Ensemble s'investit dans des projets éducatifs auprès de scolaires, d'étudiants en direction, et de chanteurs ou chefs, amateurs ou jeunes professionnels. Soucieux de partager la musique partout et avec tous les publics, l'Ensemble Aedes a également pour ambition de diffuser la musique dans des lieux qui en sont éloignés, comme les milieux hospitaliers ou pénitentiaires.

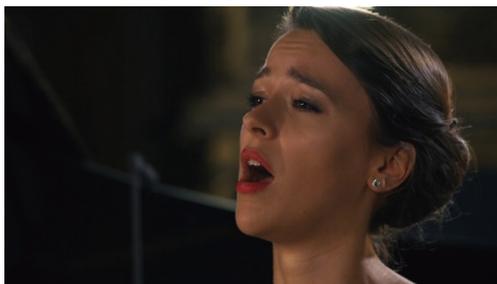
## **Ambroisine Bré**

Ambroisine Bré, mezzo-soprano, se découvre très tôt une passion pour le chant. Entre les disques de Maria Callas et les vocalises d'une grand-mère passionnée de chant lyrique, elle s'initie à l'art du beau chant dès son plus jeune âge. En 2013, elle intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe d'Yves Sotin et se perfectionne auprès de grands maîtres tels que Michel et Emmanuel Plasson, Sophie Koch, José van Dam, Teresa Berganza, Christophe Rousset, Anne le Bozec, Jeff Cohen, Dietrich Henschel, Fritz Schwinghammer, Christoph Schnakeartz, Christoph Pregardien lors de master-classes.

Elle participe déjà à de nombreux projets professionnels au cours desquels elle est amenée à travailler avec Ève Ruggieri, Pierre-Michel Durand, Karol Beffa, Johan Farjot, Oswald Sallaberger ou encore Nadine Duffaut.

En 2016, elle était *Chérubin* dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart dirigé par Alexis Kossenko avec une mise en scène de Galin Stoev. Elle s'est produite aussi au Petit Palais dans son programme intitulé « *Nacht und Traüme* » accompagnée par le talentueux Paul Beynet dans le cadre de la saison des jeunes talents. Puis elle a chanté aux côtés de Sabine Devieille, Robert Getchell et Alain Buet dans un programme autour de Brahms dans le cadre des musicales de l'Orne. En juillet 2017, elle incarnait les rôles de la Nymphé des Thuilleries, de Proserpine et de Céphise dans *Alceste* de Lully au festival de Beaune auprès de Christophe Rousset et de ses Talens Lyriques.

Récemment, Ambroisine Bré a remporté pas moins de quatre prix au concours Paris Opéra Compétition 2017. Dernièrement, avec sa pianiste Qiaochu Li, elles ont remporté le grand prix duo du concours Nadia et Lili Boulanger.



Ambroisine Bré est révélation classique de l'Adami 2017 (Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes).

## Les Accents



L'ensemble *Les Accents*, fondé par Thibault Noally au Festival International d'Opéra Baroque de Beaune en juillet 2014, s'attache à défendre les répertoires vocaux et instrumentaux des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles ; en particulier le répertoire sacré italien (oratorios et motets) qui constitue la clef de voûte de son projet artistique.

En juillet 2015, l'ensemble recrée en première mondiale au Festival de Beaune l'oratorio *Il Trionfo della Divina Giustizia* (Naples 1716) de Nicola Antonio Porpora.

À l'opéra, l'ensemble explore des œuvres méconnues de l'italien notamment de Antonio Vivaldi, Alessandro Scarlatti, Antonio Caldara, Nicola Porpora.

En juillet 2016, Les Accents interprètent à Beaune une nouvelle reconstruction du *Tamerlano* (Vérone 1735) d'Antonio Vivaldi. Le répertoire violonistique baroque constitue le coeur du projet instrumental, passant de l'école vénitienne (« Venezia 1700 », enregistrement discographique chez Aparté), l'école germanique (Biber, Buxtehude, Pachelbel et la dynastie Bach), au répertoire baroque français (Leclair, Mondonville).

## Marc Mauillon

Par l'étendue et la singularité de son répertoire, son timbre si reconnaissable et sa diction ciselée, Marc Mauillon occupe une place toute personnelle sur la scène lyrique actuelle. Tantôt baryton, tantôt ténor, ce caméléon déploie et adapte ses couleurs au gré des musiques et des personnages qu'il rencontre.

À l'opéra il est tantôt loufoque (Papageno, Bobinet de la *Vie Parisienne*, Mercure d'*Orphée aux enfers*, moine du *King Arthur* de Shirley & Dino, Le Mari des *Mamelles* de Poulenc, Momo de l'*Orfeo* de Rossi, Robert le Cochon de *M.O. Dupin*), divinité maléfique (la Haine dans *Armide* de Lully, Tisiphonne dans



*Hippolyte et Aricie*, Sorceress dans *Dido & Aeneas*), tragédien (rôles titres d'*Egisto* de Cavalli, *Orfeo* de Monteverdi, *Pelléas* de Debussy, *Adonis*

de Blow, Pélée dans *Alcione* de Marais...) ou même tragédienne (Raulito dans *Cachafaz* de Strasnoy).

En concert, il chante aussi bien des airs de cour (Lambert, Charpentier, Bacilly...) que des petits ou grands motets français (Charpentier, Lully, Rameau, Desmarest, Campra, Couperin), du madrigal italien (Monteverdi, Gesualdo), des cantates sacrées ou profanes (Bach, Haendel, Vivaldi, Telemann, Monteclair, Clérambault), des programmes de musique médiévale ou renaissante.

Il travaille avec les chefs d'orchestre W. Christie (il est Lauréat du premier Jardin des Voix de 2002), M. Minkowski, R. Pichon, C. Rousset, A. Altinoglu, J. Savall, V. Dumestre, H. Niquet, E. Haïm, L. Campellone, M. Pascal, G. Jourdain... et les metteurs en scène L. Hemleb, D. Warner, B. Lazar, I. Alexandre, R. Carsen, J. Mijnsen...

Depuis 2014, Marc Mauillon est professeur au Pôle Sup 93 (Aubervilliers/ La Courneuve).

## Des partenariats nombreux

*Ouverture !* a déjà reçu le soutien de nombreux partenaires sans lesquels sa création n'aurait pas été possible :



**reputationsquad**<sup>TM</sup>  
communication stratégique

**smart**agence    résonance    LES FILMS DU CIEL  
paris

M  
—  
A

 **BOCCARD SN**  
Maçonnerie générale, rénovation,  
VED, assainissement  
**PATRIMOINE & CULTURE**

*La*  
**FONTAIGNOTTE**

---

## Un festival France Musique



Retrouvez l'actualité  
du festival dans les  
émissions de France Musique  
et sur [francemusique.fr](http://francemusique.fr)

## Quelques mots sur les fondateurs...

*Ouverture !* a été créé par Antoine Boulay tombé amoureux de Semur-en-Auxois et de sa région où il réside. La direction artistique du festival est assurée par Thibault Noally.

**Antoine Boulay, président**, travaille depuis plusieurs années dans le domaine de la communication institutionnelle et d'entreprise à Paris. Ancien élève du Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt, il collabore régulièrement avec Marc Minkowski, Fondateur des Musiciens du Louvre et Directeur général de l'Opéra de Bordeaux, pour ses activités institutionnelles. Grand amateur de musique... et du terroir bourguignon, il est président de l'ensemble *Aedes*.

**Marc Maillot, trésorier**, est entrepreneur. Engagé depuis de longues années au service de la culture et de la vie associative semuroise, il s'engage auprès du festival *Ouverture !* avec ses entreprises Maillot Aménagement et BOCCARD SN Patrimoine et Culture, mais aussi sa connaissance fine des territoires et des femmes et des hommes qui les peuplent.

**Thibault Noally, directeur artistique**, commence ses études musicales avec Maurice Talvat, Yuko Mori et Irina Medvedeva. En 2000, il entre à la Royal Academy of Music de Londres pour y suivre l'enseignement de Lydia Mordkovitch, disciple de David Oistrakh. Il étudie également la musique ancienne et se produit dès lors avec Margaret Fautless, Micaëla Comberti, Sir Trevor Pinnock.

Il a collaboré avec de nombreux ensembles tels que l'Ensemble Baroque de Limoges, Concerto Köln, l'Ensemble Matheus, Orfeo 55, Opus 5.

Depuis 2006, il est violon solo des Musiciens du Louvre-Grenoble sous la direction de Marc Minkowski. Il collabore également avec la violoncelliste Ophélie Gaillard au sein de l'Ensemble Pulcinella, et il est violon solo invité de l'orchestre Sinfonia Varsovia.

Il se produit régulièrement avec des chanteurs de renom tels que Cecilia Bartoli, Anne Sofie von Otter, Jennifer Larmore et Philippe Jaroussky, et apparaît comme soliste sur les scènes internationales (Salle Pleyel Paris, Auditorio Nacional Madrid, Opera City Tokyo, Staatsoper Vienne, Staatsoper Berlin, Concertgebouw Amsterdam, Shanghai Concert Hall, Hong Kong Arts Centre,...) et aux festivals les plus prestigieux (Aix-en-Provence, Mozartwoche Salzburg...).

Thibault Noally a participé à de nombreux enregistrements discographiques, notamment pour Deutsche Grammophon et Naïve.

## Réservations

### Tarifs

De 10 € à 19 € (selon critères et nombre de places achetées)

### Billetterie

- Via le **site internet** du festival : <http://www.festival-semur.fr>
- Ou directement le **service de billetterie en ligne** :  
<http://bit.ly/OuvertureFestivalBilletterie>
- Ou encore à l'**Office de tourisme de Semur-en-Auxois** :  
2 place Gustave-Gaveau  
21140 Semur-en-Auxois

## Pour en savoir plus

### Site web, réseaux sociaux

Suivez l'actualité du festival sur [www.festival-semur.fr](http://www.festival-semur.fr) et sur les réseaux sociaux :



### Contact Presse

Antoine Boulay

06 03 63 81 97